МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Пензенской области

«Кузнецкая школа-интернат для обучающихся по адаптированным

образовательным программам»

**CОГЛАСОВАНО ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ**

**Заместитель директора по УВР на заседании Директор:\_\_\_\_\_\_\_\_В.К. Гурзанова**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ж.Н.Емелина Педагогического Совета**

**« 29 » августа 2016г. Пр. №1 от 29 августа 2016г. « 01» сентября 2016г.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО МУЗЫКЕ И ПЕНИЮ**

**для обучающихся 6 класса**

**ГКОУ «Кузнецкая школа-интернат»**

Автор-составитель: Семенова Марина Анатольевна

**Рассмотрена на заседании**

**МО учителей-предметников**

**Руководитель: Юрьева Н.Ф.**

**« 24 » мая 2016 г.**

**г.Кузнецк**

**2016 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке и пению для обучающихся 6 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) соответствует Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и основывается на Программах специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида 5-9 классы, сборник 1, Москва, «Владос» 2000 год.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья.

Настоящая программа направлена на формирование эстетического развития обучающихся и включает не только воспитательные функции, но и обучающие, развивающие и корригирующие. В процессе освоения данной программы у обучающихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания, нормализуются многие психические процессы.

Данная программа предусмотрена для работы с обучающимися 6 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в рамках организации, осуществляющей образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа рассчитана на 34 часа в год, по одному уроку в неделю продолжительностью 40 минут.

*Цель программы:*

- развитие творческих способностей в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении музыкальных произведений.

*Задачи обучающие:*

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

*Задачи коррекционные:*

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью.

*Задачи воспитательные:*

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

- развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

Программа включает в себя следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкальная грамота.

Пение (22ч.)

Формирование лёгкого , певучего звучания голосов учащихся. Отработка чёткого, ясного произношения текстов песен.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяжённое и округлое пение гласных; быстрое произнесение согласных.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, весёлый, ласковый, напевный).

Слушание музыки (6ч.)

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота (6ч.)

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности: лад( мажор, минор); динамические оттенки ( громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая ); регистр ( высокий, средний, низкий ).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижёр, музыкант.

**Основные требования к УУД обучающихся 6 класса**:

Обучающиеся должны знать:

-несколько песен и самостоятельно исполнять их;

-музыкальные профессии, специальности;

-правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

-самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

-сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

-инсценировать песни.

**Тематическое планирование уроков музыки и пения в 6 классе (34ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 четверть (9ч)**  **Тема: «Элементы музыкальной речи»** | | | | | | |
| № п/п | **Тема урока** | **Цели урока** | **Музыкальный материал** | | | **Кол-во**  **часов** |
| **Пение** | | **Слушание** |
| 1 | Вводный урок | Закрепление знаний, пройденных в 5 - ом классе. Содействие развитию творческих способностей путём индивидуального и коллективного музицирования | Повторение песен, пройденных в  5 - ом классе.  «Ужасно интересно всё то, что неизвестно» - муз.Шаинского | | Слушание фрагментов русских народных мелодий в исполнении русского народного оркестра | 1 |
| 2 | Мелодия и мотив | Формирование элементарных представлений об элементах музыкальной речи. Выявление взаимосвязи мелодии и мотива | «Ужасно интересно всё то, что неизвестно» - муз.Шаинского,  «В Подмосковье ловятся лещи» - муз.Шаинского | | «Мелодия» - муз. Глюка, «Песня Сольвейг» - муз. Ибсена | 1 |
| 3 | Мелодия и лад | Расширение элементарных представлений об элементах музыкальной речи. Выявление взаимосвязи мелодии и лада | «Ужасно интересно всё то, что неизвестно» - муз.Шаинского,  «В Подмосковье ловятся лещи» - муз. Шаинского | | «Мелодия» - муз. Глюка, «Песня Сольвейг» - муз. Ибсена | 1 |
| 4 | Мелодия и ритм | Углубление элементарных представлений об элементах музыкальной речи. Выявление взаимосвязи мелодии и ритма | «В Подмосковье ловятся лещи» - муз. Шаинского,  «Весёлый марш монтажников» - муз. Щедрина | | «Мелодия» - муз. Глюка, «Песня Сольвейг» -  муз. Ибсена, «Танец рыцарей» - муз. Прокофьева | 1 |
| 5 | Мелодия и темп | Дифференцирование знаний по теме: «Элементы музыкальной речи». Выявление взаимосвязи мелодии и темпа | «Весёлый марш монтажников» - муз. Щедрина,  «Лесной олень» - муз. Крылатова | | «Мелодия» - муз. Глюка, «Песня Сольвейг» -  муз. Ибсена, «Танец рыцарей» - муз. Покофьева | 1 |
| 6 | Мелодия и гармония | Совершенствование знаний по теме: «Элементы музыкальной речи». Выявление взаимосвязи мелодии и гармонии | «Весёлый марш монтажников» - муз. Щедрина,  «Лесной олень» - муз. Крылатова | | «Мелодия» - муз. Глюка, «Песня Сольвейг» -  муз. Ибсена, «Танец рыцарей» - муз. Прокофьева | 1 |
| 7 | Значение мелодии | Выявление художественных возможностей мелодии | Весёлый марш монтажников» - муз. Щедрина,  «Лесной олень» - муз. Крылатова | | «Мелодия» - муз. Глюка, «Песня Сольвейг» -  муз. Ибсена, «Танец рыцарей» - муз. Прокофьева | 1 |
| 8 | Значение элементов музыкальной речи | Выявление художественных возможностей элементов музыкальной речи | «Лесной олень» - муз. Крылатова. Повторение пройденных песен | | «Мелодия» - муз. Глюка, «Песня Сольвейг» -  муз. Ибсена, «Танец рыцарей» - муз. Прокофьева | 1 |
| 9 | Обобщающий урок по теме: «Элементы музыкальной речи» | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Элементы музыкальной речи» | Повторение пройденных песен | | Музыкальная викторина: «Мои любимые песни» | 1 |
| **Всего: 9** | | | | | | |
| **2 четверть (7ч)**  **Тема: «Музыка и изобразительное искусство»** | | | | | | |
| 1 | Повторение темы: «Элементы музыкальной речи» | Закрепление знаний по теме: «Элементы музыкальной речи» | Повторение пройденных песен | «Мелодия» - муз. Глюка, «Песня Сольвейг» -  муз. Ибсена, «Танец рыцарей» - муз. Прокофьева | | 1 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | Формирование элементарных представлений о выразительности и изобразительности музыкальной интонации | «Песня о картинах» -  муз. Гладкова | «Картинки с выставки» - муз. Мусоргского, «Я помню чудное мгновенье» - муз. Глинки | | 1 |
| 3 | Музыкальный портрет | Расширение элементарных представлений о выразительности и изобразительности музыкальной интонации | «Песня о картинах» -  муз. Гладкова  «Волшебная сказка» -  муз. Морозова | «Картинки с выставки» - муз. Мусоргского, «Я помню чудное мгновенье» - муз. Глинки | | 1 |
| 4 | Картины природы в музыке | Углубление элементарных представлений о выразительности и изобразительности музыкальной интонации | «Песня о картинах» -  муз. Гладкова  «Волшебная сказка» -  муз. Морозова | Фрагменты музыкальных произведений из цикла «Времена года» - муз. Чайковского, «Картинки с выставки» - муз. Мусоргского | | 1 |
| 5 | Картинки с выставки | Формирование знаний о возможных связях музыки и изобразительного искусства | «Волшебная сказка» -  муз. Морозова, «Кабыне было зимы» -  муз. Крылатова, повторение новогодних песен | Фрагменты музыкальных произведений из цикла «Времена года» - муз. Чайковского, «Картинки с выставки» - муз. Мусоргского | | 1 |
| 6 | Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства | Расширение и углубление знаний о возможных связях музыки и изобразительного искусства | «Волшебная сказка» - муз. Морозова, «Кабы не было зимы» - муз. Крылатова, повторение новогодних песен | Фрагменты музыкальных произведений из цикла «Времена года» - муз. Чайковского, «Картинки с выставки» - муз. Мусоргского | | 1 |
| 7 | Обобщающий урок по теме: «Музыка и изобразительное искусство» | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Музыка и изобразительное искусство». Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта обучающихся, опыта исполнительства | Повторение пройденных песен | Музыкальная викторина: «Музыкальная живопись и живописная музыка» | | 1 |
| **Всего: 7** | | | | | | |
| **3 четверть (10ч)**  **Тема: «Можем ли мы услышать живопись?»** | | | | | | |
| 1 | Можем ли мы услышать живопись? | Формирование элементарных знаний о специфике средств художественной выразительности живописи и музыки | Повторение песен, пройденных в  3 - ей четверти | «Картинки с выставки» - муз. Мусоргского, «Я помню чудное мгновенье» - муз. Глинки | | 1 |
| 2 | Можем ли мы увидеть музыку? | Расширение и углубление элементарных знаний о специфике средств художественной выразительности живописи и музыки | «Ты у меня одна» - муз. Визбора | «Кикимора» - муз. Лядова, «Вставайте люди русские» - муз. Прокофьева | | 1 |
| 3 | Музыкальные краски | Систематизация знаний о специфике средств художественной выразительности живописи и музыки | «Ты у меня одна» - муз. Визбора, «Погоня» - муз. Френкеля | «Кикимора» - муз. Лядова, «Вставайте людирусские» - муз. Прокофьева | | 1 |
| 4 | Музыкальная живопись и живописная музыка | Выявление способности музыки вызывать в воображении зрительные (живописные) образы | «Ты у меня одна» - муз. Визбора, «Погоня» - муз. Френкеля | «Утро» - муз. Грига,  «Вечер» - муз. Салманова | | 1 |
| 5 | Настроение картины и музыки | Выявление способности музыки вызывать в воображении зрительные (живописные) образы | «Погоня» - муз. Френкеля, «Три танкиста» - муз. Покрасса | «Утро» - муз. Грига,  «Вечер» - муз. Салманова, «Подснежник» - муз. Чайковского | | 1 |
| 6 | Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины | Сопоставление героических образов в музыке и изобразительном искусстве | «Погоня» - муз. Френкеля, «Три танкиста» - муз. Покрасса | Фрагменты из кантаты «Александр Невский» - муз. Прокофьева | | 1 |
| 7 | Вечная тема в искусстве | Формирование представлений об интонационно - образной природе духовной музыки, её жанровом и стилевом многообразии | «Три танкиста» - муз. Покрасса, «Воспоминание о полковом оркестре» - муз. Гуляева | «Богородице Дево радуйся» - муз. Чайковского, «Аве Мария» - муз. Баха - Гуно | | 1 |
| 8 | Взаимосвязь музыки и литературы | Выявление взаимодействия музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства | «Три танкиста» - муз. Покрасса, «Воспоминание о полковом оркестре» - муз. Гуляева, повторение песен о маме | Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» - муз. Грига, «Моя Россия» - муз. Струве | | 1 |
| 9 | Музыка и движение | Выявление взаимодействия музыки и хореографии на основе специфики и общности жанров этих видов искусства | «Три танкиста» - муз. Покрасса, «Воспоминание о полковом оркестре» - муз. Гуляева, повторение песен о маме | Фрагменты из балета Чайковского «Щелкунчик»:  «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па - де -де» | | 1 |
| 10 | Обобщающий урок по теме: «Можем ли мы услышать живопись?» | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Музыка и изобразительное искусство». Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта обучающихся, опыта исполнительства | Повторение пройденных песен | Музыкальная викторина: «Угадай мелодию» | | 1 |
| **Всего: 10** | | | | | | |
| **4 четверть (8ч)**  **Тема: «Профессии музыкантов»** | | | | | | |
| 1 | Повторение темы: «Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства» | Закрепление знаний о специфике средств художественной выразительности живописи и музыки | Повторение пройденных песен | Фрагменты из музыкальных произведений, пройденных в  3 - ей четверти | | 1 |
| 2 | Композиторы | Формирование знаний о профессиях музыкантов. Ознакомление с профессией музыкантов - композитор | «Дождь пойдёт по улице» - муз. Шаинского» | «Мелодия» - муз. Глюка, «Вальс» - муз. Дога, фрагменты музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра | | 1 |
| 3 | Исполнительское искусство | Расширение и углубление знаний о профессиях музыкантов. Ознакомление с профессией музыкант - исполнитель. | «Дождь пойдёт по улице» - муз. Шаинского», «Священная война» - муз. Александрова | «Мелодия» - муз. Глюка, «Вальс» - муз. Дога, фрагменты музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра, выдающихся пианистов и скрипачей | | 1 |
| 4 | Виды исполнительской деятельности | Формирование элементарных представлений об исполнительском искусстве. Ознакомление с видами исполнительской деятельности | «Дождь пойдёт по улице» - муз. Шаинского», «Священная война» - муз. Александрова, повторение песен о войне | Фрагменты музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра, выдающихся пианистов и скрипачей | | 1 |
| 5 | Музыкант – музыковед | Расширение и углубление элементарных представлений об исполнительском искусстве. Ознакомление с профессией музыкант - музыковед | Повторение песен о войне. «Крылатые качели» - муз. Крылатова | «Последняя поэма», «Я тебя никогда не забуду» - муз. Рыбникова | | 1 |
| 6 | Музыкант – педагог | Совершенствование знаний о профессиях музыкантов. Ознакомление с профессией музыкант - педагог | «Крылатые качели» - муз. Крылатова, «Песенка для тебя» - муз. Рыбникова | «Последняя поэма», «Я тебя никогда не забуду» - муз. Рыбникова | | 1 |
| 7 | Музыкант – дирижёр | Систематизация знаний о профессиях музыкантов. Выявление значения профессии музыканта - дирижёра. Выявление взаимосвязи между профессиями музыкантов | «Крылатые качели» - муз. Крылатова, «Песенка для тебя» - муз. Рыбникова | Фрагменты музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра, выдающихся пианистов и скрипачей «Последняя поэма», «Я тебя никогда не забуду» - муз. Рыбникова | | 1 |
| 8 | Обобщающий урок по теме: «Профессии музыкантов» | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Профессии музыкантов». Выявление художественных впечатлений от прослушанной музыки | Повторение пройденных песен. Исполнение популярных детских песен | Музыкальная викторина: «Музыкальный калейдоскоп» | | 1 |
| **Всего: 8** | | | | | | |

**Итого: 34ч**

**Основное содержание по темам:**

**«Элементы музыкальной речи» (9ч.)**

1.Вводный урок. 2. Мелодия и мотив. 3. Мелодия и лад. 4. Мелодия и ритм. 5. Мелодия и темп. 6. Мелодия и гармония. 7. Значение мелодии. 8. Значение элементов музыкальной речи. 9. Обобщающий урок по теме: «Элементы музыкально речи».

**«Музыка и изобразительное искусство» (7 ч.)**

1.Повторение темы: «Элементы музыкальной речи». 2.Музыка и изобразительное искусство. 3. Музыкальный портрет. 4. Картины природы в музыке. 5. Картинки с выставки. 6. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. 7. Обобщающий урок по теме: «Музыка и изобразительное искусство».

**«Можем ли мы услышать живопись?» (10ч.)**

1. Можем ли мы услышать живопись? 2. Можем ли мы увидеть музыку? 3.Музыкальные краски. 4.Музыкальная живопись и живописная музыка. 5. Настроение картины и музыки. 6.Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. 7. Вечная тема в музыке. 8. Взаимосвязь музыки и литературы. 9. Музыка и движение. 10. Обобщающий урок по теме: «Можем ли мы услышать живопись?»

**«Профессии музыкантов» (8 ч.)**

1.Повторение темы: «Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства». 2.Композиторы. 3.исполнительское искусство. 4.Виды исполнительской деятельности. 5.Музыкант-музыковед. 6.Музыкант- педагог. 7.Музыкант – дирижер. 8. Обобщающий урок по теме: «Профессии музыкантов».

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Асафьев Б. «Русская музыка» Л.,1968 – 195 с.
2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983 – 245 с.
3. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980 – 204 с.
4. Гарбузов Н. «Внутренний интонационный слух и методы его развития» М., Л., 1951- 300 с.
5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида «Подготовительный, 1-4 классы» - Москва, «Просвещение»,2001.
6. Программы обучения глубоко у/о детей, М., НИИ дефектологии АПН

СССР, 1984 г.

1. Соболев А. «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе (из

опыта работы)» - М: «Просвещение», 1986 – 114 с.

1. Соболев А. «Роль музыкального воспитания и коррекции личности умственно отсталого ребенка». В ст. «Коррекционная работа во вспомогательной школе», под редакцией Ринкельштейна И.И., М: -

Издательство АПНРСРР, 1970 – 325 с.

9. Чесноков П. «Хор и управление им» М., 1968 – 176 с.

10. Интернет ресурсы

http://www.prosv.ru/ebooks/Voronkova\_Prog\_podgot\_1-4kl/3.html.

http://ccenter.68edu.ru/metod\_rab.html.

www.edu.ru/ Российское образование федеральный портал.

http://www.fipi.ru Федеральный институт педагогических измерений.

http://ps.1september. ru Газета «Первое сентября»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Пензенской области

**«Кузнецкая школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.К.Гурзанова**

**« 1 » сентября 2016г.**

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ

# ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

**МУЗЫКЕ**

**в 6 классе**

**ГКОУ «Кузнецкая школа-интернат»**

**на 2016 -2017 учебный год**

Составитель: М.А.Семенова

**г. Кузнецк**

**2016 г.**

**Календарно – тематическое планирование уроков музыки и пения в 6 классе (34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **К-во**  **часов** | | **Дата проведения** | | | | |
| **план** | | | **факт** | |
| **1 четверть (9ч) ТЕМА: «Элементы музыкальной речи»** | | | | | | |  | |
| 1 | Вводный урок. Повторение песен, пройденных в 5-ом классе | | 1 | 01. 09 | | |  | |
| 2 | Мелодия и мотив | | 1 | 08. 09 | | |  | |
| 3 | Мелодия и лад | | 1 | 15. 09 | | |  | |
| 4 | Мелодия и ритм | | 1 | 22. 09 | | |  | |
| 5 | Мелодия и темп | | 1 | 29. 09 | | |  | |
| 6 | Мелодия и гармония | | 1 | 06. 10 | | |  | |
| 7 | Значение мелодии | | 1 | 13. 10 | | |  | |
| 8 | Значение элементов музыкальной речи | | 1 | 20. 10 | | |  | |
| 9 | Обобщающий урок по теме: «Элементы музыкальной речи» | | 1 | 27. 10 | | |  | |
| Всего: 9 | | | | | | | | |
| **2 четверть (7ч) ТЕМА: «Музыка и изобразительное искусство»** | | | | | | | | |
| 1 | Повторение темы «Элементы музыкальной речи» | | 1 | 17. 11 |  | | | |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | | 1 | 24. 11 |  | | | |
| 3 | Музыкальный портрет | | 1 | 01. 12 |  | | | |
| 4 | Картины природы в музыке | | 1 | 08. 12 |  | | | |
| 5 | Картинки с выставки | | 1 | 15. 12 |  | | | |
| 6 | Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства | | 1 | 22. 12 |  | | | |
| 7 | Обобщающий урок по теме: «Музыка и изобразительное искусство» | | 1 | 29. 12 |  | | | |
| Всего: 7 | | | | | | | | |
| **3 четверть (10ч) ТЕМА: «Можем ли мы услышать живопись?»** | | | | | | | | |
| 1 | Можем ли мы услышать живопись? | | 1 | 12. 01 | |  | | |
| 2 | Можем ли мы увидеть музыку? | | 1 | 19. 01 | |  | | |
| 3 | Музыкальные краски | | 1 | 26. 01 | |  | | |
| 4 | Музыкальная живопись и живописная музыка | | 1 | 02. 02 | |  | | |
| 5 | Настроение картины и музыки | | 1 | 09. 02 | |  | | |
| 6 | Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины | | 1 | 16. 02 | |  | | |
| 7 | Вечная тема в искусстве | | 1 | 23.02 | | 24.02 | | |
| 8 | Взаимосвязь музыки и литературы | | 1 | 02. 03 |  | | | |
| 9 | Музыка и движение | | 1 | 09. 03 |  | | | |
| 10 | Обобщающий урок по теме: «Можем ли мы услышать живопись?» | | 1 | 16. 03 |  | | | |
| Всего: 10 | | | | | | | | |
| **4 четверть (8ч) ТЕМА: «Профессии музыкантов»** | | | | | | | | |
| 1 | Повторение темы «Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства» | | 1 | 06. 04 | | | |  |
| 2 | Композиторы | | 1 | 13. 04 | | | |  |
| 3 | Исполнительское искусство | | 1 | 20. 04 | | | |  |
| 4 | Виды исполнительской деятельности | | 1 | 27. 04 | | | |  |
| 5 | Музыкант –музыковед | | 1 | 04. 05 | | | |  |
| 6 | Музыкант – педагог | | 1 | 11. 05 | | | |  |
| 7 | Музыкант – дирижёр | | 1 | 18. 05 | | | |  |
| 8 | Обобщающий урок по теме: «Профессии музыкантов» | | 1 | 25. 05 | | | |  |
| Всего: 8 | | | | | | | | |

Итого: 34ч