МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Пензенской области

«Кузнецкая школа-интернат для обучающихся по адаптированным

образовательным программам»

**CОГЛАСОВАНО ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ**

**Заместитель директора по УВР на заседании Директор:\_\_\_\_\_\_\_\_В.К. Гурзанова**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ж.Н.Емелина Педагогического Совета**

**« 29 » августа 2016г. Пр. №1 от 29 августа 2016г. « 01» сентября 2016г.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО МУЗЫКЕ И ПЕНИЮ**

**для обучающихся 7 класса**

**ГКОУ «Кузнецкая школа-интернат»**

Автор-составитель: Семенова Марина Анатольевна

**Рассмотрена на заседании**

**МО учителей-предметников**

**Руководитель: Юрьева Н.Ф.**

**« 24 » мая 2016 г.**

**г.Кузнецк**

**2016 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке и пению для обучающихся 7 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) соответствует Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и основывается на Программах специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида 5-9 классы, сборник 1, Москва, «Владос» 2000 год.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья.

Настоящая программа направлена на формирование эстетического развития обучающихся и включает не только воспитательные функции, но и обучающие, развивающие и корригирующие. В процессе освоения данной программы у обучающихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания, нормализуются многие психические процессы.

Данная программа предусмотрена для работы с обучающимися 7класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в рамках организации, осуществляющей образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа рассчитана на 34 часа в год, по одному уроку в неделю продолжительностью 40 минут.

Цель программы:

- развитие творческих способностей в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении музыкальных произведений.

*Задачи обучающие:*

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

*Задачи коррекционные:*

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью.

*Задачи воспитательные:*

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

- развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

Программа включает в себя следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкальная грамота.

Пение (22ч.)

Исполнение песенного материала в диапазоне си-ми2 (крайние звуки используются очень редко).

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика ( особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни с фонограммой ( инструментальной и вокальной). Повторение песен, разученных в 6-ом классе.

Слушание музыки (6ч.)

Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов.

Музыкальная грамота (6ч.)

Интонация как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Мелодия как основное выразительное средство.

Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент.

**Основные требования к УУД обучающихся 7 класса:**

Обучающиеся должны знать:

-жанры музыкальных произведений: опера, балет;

-музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент.

Обучающиеся должны уметь:

-самостоятельно исполнять несколько песен с фонограммой и без неё

-контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

**Тематическое планирование уроков музыки и пения в 7 классе (34ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 четверть (9ч)**  **Тема: «Жанры в музыке»** | | | | | |
| № п/п | **Тема урока** | **Цели урока** | **Музыкальный материал** | | **Кол-во**  **часов** |
| **Пение** | **Слушание** |
| 1 | Вводный урок | Закрепление знаний, пройденных в 6 - ом классе. Содействие развитию творческих способностей путём индивидуального и коллективного музицирования | Повторение пройденных песен. Исполнение популярных детских песен. | «Всё пройдёт» - муз.  Флярковского, фрагменты из оперы - былины «Садко» - муз. Римского - Корсакова | 1 |
| 2 | Жанры в музыке.  Опера | Формирование элементарных представлений о развитии жанра - опера. Выявление особенностей жанра оперы и синтеза искусств в оперном жанре | «Всё пройдёт» - муз.  Флярковского, | Фрагменты из оперы - былины «Садко» - муз. Римского - Корсакова | 1 |
| 3 | Жанры в музыке. Балет | Формирование элементарных представлений о развитии жанра - балет. Выявление особенностей жанра балета и синтеза искусств в балетном жанре | «Всё пройдёт» - муз.  Флярковского,  «Листья жёлтые» - муз. Паулса | Фрагменты из балета «Спящая красавица» - муз. Чайковского | 1 |
| 4 | Жанры в музыке. Симфония | Расширение и углубление знаний о жанрах в музыке. Формирование элементарных представлений о развитии жанра - симфония | «Всё пройдёт» - муз.  Флярковского,  «Листья жёлтые» - муз. Паулса | «Симфония №40»- муз. Моцарта, «Моцартиана» - муз. Чайковского | 1 |
| 5 | Жанры в музыке. Концерт | Расширение и углубление знаний о жанрах в музыке. Формирование знаний об истории создания жанра инструментальный концерт | «Листья жёлтые» - муз. Паулса, повторение песен об осени | «Концерт для скрипки с оркестром» - муз. Хачатуряна | 1 |
| 6 | Жанры в музыке. Соната | Формирование знаний о жанре камерной музыки - соната. Выявление содержания и идеи произведения, написанной в сонатной форме | «Листья жёлтые» - муз. Паулса, «Дорога добра» - муз. Минкова, «Ты у меня  одна» - муз. Визбора | «Патетическая соната» - муз. Бетховена, «Соната №11» - муз. Моцарта | 1 |
| 7 | Жанры в музыке. Романс | Формирование знаний о жанре вокальной музыки - романс. Выявление взаимосвязи музыкальной и поэтической речи в романсе. | «Листья жёлтые» - муз. Паулса, «Дорога добра» - муз. Минкова, «Ты у меня  одна» - муз. Визбора | «Романс» - муз. Свиридова,  «Гори, гори моя звезда» - муз. Булахова | 1 |
| 8 | Жанры в музыке. Песня | Систематизация знаний о жанрах в музыке. Формирование элементарных представлений об истории становления авторской песни | «Листья жёлтые» - муз. Паулса, «Дорога добра» - муз. Минкова, «Ты у меня  одна» - муз. Визбора | «Из вагантов» - муз.Тухманова,  «Как здорово» -  муз. Митяева | 1 |
| 9 | Обобщающий урок по теме: «Жанры в музыке» | Обобщение и систематизация знаний о жанрах в музыке. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений обучающихся | Повторение пройденных песен | Музыкальная викторина:  «Мои любимые мелодии» | 1 |
| **Всего: 9** | | | | | |
| **2 четверть (7ч)**  **Тема: «Всё о песне»** | | | | | |
| 1 | Повторение темы: «Жанры в музыке» | Закрепление знаний по теме: «Жанры в музыке». Выявление особенностей каждого музыкального жанра | Повторение песен, пройденных в  1 - ой четверти. «Колокола» - муз. Крылатова | Фрагменты музыкальных произведений, пройденных в  1 - ой четверти | 1 |
| 2 | Что я знаю о песне | Формирование знаний о нерасторжимой связи музыки со словом во всех видах вокальной и инструментальной музыки, где использованы мелодии песен | «Колокола» - муз. Крылатова, «Песня остаётся с человеком» - муз. Островского | «Горные вершины» - муз. Рубинштейна, «Концерт №1 для фортепиано с оркестром» (фрагменты финала) - муз. Чайковского | 1 |
| 3 | Взаимосвязь музыки и слов в песне | Расширение и углубление знаний о нерасторжимой связи музыки со словом во всех видах вокальной и инструментальной музыки, где использованы мелодии песен | «Колокола» - муз. Крылатова, «Песня остаётся с человеком» - муз. Островского | «Горные вершины» - муз. Рубинштейна, «Концерт №1 для фортепиано с оркестром» (фрагменты финала) - муз. Чайковского | 1 |
| 4 | Как сложили песню | Формирование представлений об истории создания народной и композиторской песни. Выявление характерных особенностей народной и композиторской песни | «Песня остаётся с человеком» - муз. Островского, «Песенка о  хорошем настроении» - муз. Лепина | «Песня венецианского гондольера №6» из фортепианного цикла «Песни без слов» - муз. Мендельсона, «Вокализ» - муз. Рахманинова | 1 |
| 5 | Песни без слов | Расширение и углубление представлений об истории создания народной и композиторской песни. Ознакомление с инструментальной музыкой, основанной на мелодиях песен | «Песня остаётся с человеком» - муз. Островского, «Песенка о  хорошем настроении» - муз. Лепина | «Песня венецианского гондольера №6» из фортепианного цикла «Песни без слов» - муз. Мендельсона, «Вокализ» - муз. Рахманинова | 1 |
| 6 | Другая жизнь песни | Совершенствование представлений об истории создания народной и композиторской песни. Продолжение ознакомления с инструментальной музыкой, основанной на мелодиях песен | «Песня остаётся с человеком» - муз. Островского, «Песенка о  хорошем настроении» -  муз. Лепина, повторение новогодних песен | «Песня венецианского гондольера №6» из фортепианного цикла «Песни без слов» - муз. Мендельсона, «Вокализ» - муз. Рахманинова | 1 |
| 7 | Обобщающий урок по теме: «Всё о песне» | Обобщение и систематизация представлений об истории создания народной и композиторской песни | Повторение пройденных песен | Музыкальная викторина: «Эти разные песни» | 1 |
| **Всего: 7** | | | | | |
| **3 четверть (10ч)**  **Тема: «Выразительные средства музыки»** | | | | | |
| 1 | Повторение темы: «Всё о песне» | Закрепление знаний по теме: «Всё о песне» | Повторение песен, пройденных во  2 - ой четверти | Фрагменты музыкальных произведений, пройденных во  2 - ой четверти | 1 |
| 2 | Выразительные средства музыки | Формирование знаний о выразительных средствах музыки | «Надежда» -  муз. Пахмутовой | «Мелодия» -  муз. Морриконе, «Болтунья» -  муз. Прокофьева | 1 |
| 3 | Музыкальная и речевая интонация | Расширение и углубление знаний о выразительных средствах музыки. Формирование элементарных представлений об интонации в разговорной речи и в музыке | «Надежда» -  муз. Пахмутовой, «Звёздочка моя ясная» -  муз. Семёнова | «Мелодия» -  муз. Морриконе, «Болтунья» -  муз. Прокофьева | 1 |
| 4 | Грустные и радостные интонации | Расширение и углубление элементарных представлений об интонации в разговорной речи и в музыке. Определение значения грустных и радостных интонаций | «Надежда» -  муз. Пахмутовой, «Звёздочка моя ясная» -  муз. Семёнова | «Веселая», «Грустная» -  муз. Бетховена,  «Вальс» -  муз. Штрауса, «Колыбельная Волховы» -  муз. Римского - Корсакова | 1 |
| 5 | Интонации настойчивости и решительности | Совершенствование элементарных представлений об интонации в разговорной речи и в музыке. Определение значения грустных и радостных интонаций, интонаций настойчивости и решительности | «Звёздочка моя ясная» -  муз. Семёнова,  «Песня гардемаринов» - муз. Лебедева | «Танец с саблями»- муз. Хачатуряна «Время вперёд» - муз. Свиридова | 1 |
| 6 | Мелодия – основное выразительное средство музыки | Формирование знаний о мелодии, как основном выразительном средстве музыки. | «Звёздочка моя ясная» -  муз. Семёнова, «Песня гардемаринов» - муз. Лебедева | «Мелодия» -  муз. Морриконе,«Веселая», «Грустная» -  муз. Бетховена | 1 |
| 7 | Лад как важное средство музыкальной выразительности | Расширение и углубление знаний о мелодии, как основном выразительном средстве музыки. Определение характера мелодии в зависимости от лада | «Песня гардемаринов» - муз. Лебедева, «Хорошие девчата» -  муз. Пахмутовой | «Мелодия» -  муз. Морриконе, «Веселая», «Грустная» -  муз. Бетховена | 1 |
| 8 | Темп как важное средство музыкальной выразительности | Совершенствование знаний о мелодии, как основном выразительном средстве музыки. Определение характера мелодии в зависимости от темпа | «Песня гардемаринов» - муз. Лебедева, «Хорошие девчата» -  муз. Пахмутовой | «Танец с саблями»- муз. Хачатуряна «Время вперёд» - муз. Свиридова, «Аллегро» -  муз. Бетховена | 1 |
| 9 | Этот удивительный ритм | Систематизация знаний о мелодии, как основном выразительном средстве музыки. Определение характера мелодии в зависимости от ритма | «Хорошие девчата» -  муз. Пахмутовой, повторение песен о маме | «Танец с саблями»- муз. Хачатуряна «Время вперёд» - муз. Свиридова, «Аллегро» -  муз. Бетховена | 1 |
| 10 | Обобщающий урок по теме: «Выразительные средства музыки» | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Выразительные средства музыки» | Повторение пройденных песен. | Музыкальная викторина: «В музыкальном киоске» | 1 |
| **Всего: 10** | | | | | |
| **4 четверть (8ч)**  **Тема: «Лёгкая и серьёзная музыка»** | | | | | |
| 1 | Повторение темы: «Выразительные средства музыки» | Закрепление знаний по теме  3 - ей четверти: «Выразительные средства музыки» | Повторение пройденных песен, «Берёзовый  сок» - муз. Матусовского | Фрагменты произведений, пройденных в  3 - ей четверти | 1 |
| 2 | Лёгкая и серьёзная музыка | Формирование знаний об истории возникновения и развития «лёгкой» и «серьёзной» музыки | «Берёзовый  сок» - муз. Матусовского, «На безымянной высоте» -  муз. Баснера | «Ария» - муз. Баха,  Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»,  «Старый рояль» - муз. Минкова | 1 |
| 3 | Взаимосвязь лёгкой и серьёзной музыки | Расширение и углубление знаний об истории возникновения и развития «лёгкой» и «серьёзной» музыки. Выявление особенностей их взаимосвязи в различных пластах современного музыкального искусства | «Берёзовый  сок» - муз. Матусовского, «На безымянной высоте» -  муз. Баснера | «Ария» - муз. Баха,  Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»,  «Старый рояль» - муз. Минкова | 1 |
| 4 | Использование народных песен в произведениях лёгкой музыки | Обогащение знаний об истории возникновения и развития «лёгкой» и «серьёзной» музыки. Ознакомление с жанром мюзикл | «На безымянной высоте» -  муз. Баснера, повторение песен о войне | Фрагменты из мюзикла  «Кошки» -  муз. Уэббер,  «Камаринская» - муз. Глинки | 1 |
| 5 | Использование мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки | Систематизация знаний об истории возникновения и развития «лёгкой» и «серьёзной» музыки. Расширение и углубление знаний о жанре мюзикл | «На безымянной высоте» -  муз. Баснера, повторение песен о войне,  «Песня старого извозчика» - муз. Богословского | Фрагменты музыкальных произведений из к/ф «Дети капитана Гранта» -  муз. Дунаевского | 1 |
| 6 | Вокальная музыка | Формирование знаний о вокальной музыке, основанной на синтезе музыки и слова. Ознакомление с программной музыкой, имеющей в основе литературный сюжет (инструментальная, оркестровая) | «Песня старого извозчика» - муз. Богословского, «Первый  дождь» - муз. Флярковского | Фрагменты музыкальных произведений из к/ф «Дети капитана Гранта» - муз.  Дунаевского, «Красный сарафан» -  муз. Варламова | 1 |
| 7 | Состав и звучание современных музыкальных инструментов | Формирование элементарных представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Ознакомление с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты | «Песня старого извозчика» - муз. Богословского, «Первый  дождь» - муз. Флярковского | Фрагменты инструментальных музыкальных произведений в исполнении оркестра Поля Мориа | 1 |
| 8 | Обобщающий урок по теме: «Лёгкая и серьёзная музыка» | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Лёгкая и серьёзная музыка» Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта обучающихся | Повторение пройденных песен. Исполнение песен по желанию обучающихся | Музыкальная викторина: «По страницам лёгкой и серьёзной музыки» | 1 |
| **Всего: 8** | | | | | |

**Итого: 34ч**

**Основное содержание по темам:**

**«Жанры в музыке» (9ч.)**

1.Вводный урок. 2.Жанры в музыке. Опера. 3. Жанры в музыке. Балет. 4. Жанры в музыке. Симфония. 5. Жанры в музыке. Концерт. 6. Жанры в музыке. Соната. 7. Жанры в музыке. Романс. 8. Жанры в музыке. Песня. 9. Обобщающий урок по теме: «Жанры в музыке».

**«Всё о песне» (7 ч.)**

1.Повторение темы: «Жанры в музыке». 2. Что я знаю о песне. 3.Взаимосвязь музыки и слов в песне. 4. Как сложили песню. 5.Песни без слов. 6.Другая жизнь песни. 7. Обобщающий урок по теме: «Всё о песне».

**«Выразительные средства музыки» (10ч.)**

1. Повторение темы: «Всё о песне». 2. Выразительные средства музыки. 3.Музыкальная и речевая интонация. 4. Грустные и радостные интонации. 5.Интонации настойчивости и решительности. 6. Мелодия – основное выразительное средство музыки. 7. Лад как важное средство музыкальной выразительности. 8. Темп как важное средство музыкальной выразительности. 9.Этот удивительный ритм. 10. Обобщающий урок по теме: «Выразительные средства музыки».

**«Лёгкая и серьезная музыка» (8 ч.)**

1.Повторение темы: «Выразительные средства музыки». 2.Легкая и серьезная музыка. 3.Взаимосвязь легкой и серьезной музыки. 4.Использование народных песен в произведениях лёгкой музыки. 5.Использование мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. 6.Вокальная музыка. 7.Состав и звучание современных музыкальных инструментов. 8. Обобщающий урок по теме: «Лёгкая и серьезная музыка».

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Асафьев Б. «Русская музыка» Л.,1968 – 195 с.
2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983 – 245 с.
3. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980 – 204 с.
4. Гарбузов Н. «Внутренний интонационный слух и методы его развития» М., Л., 1951- 300 с.
5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида «Подготовительный, 1-4 классы» - Москва, «Просвещение»,2001.
6. Программы обучения глубоко у/о детей, М., НИИ дефектологии АПН

СССР, 1984 г.

1. Соболев А. «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе (из

опыта работы)» - М: «Просвещение», 1986 – 114 с.

1. Соболев А. «Роль музыкального воспитания и коррекции личности умственно отсталого ребенка». В ст. «Коррекционная работа во вспомогательной школе», под редакцией Ринкельштейна И.И., М: -

Издательство АПНРСРР, 1970 – 325 с.

9. Чесноков П. «Хор и управление им» М., 1968 – 176 с.

10. Интернет ресурсы

http://www.prosv.ru/ebooks/Voronkova\_Prog\_podgot\_1-4kl/3.html.

http://ccenter.68edu.ru/metod\_rab.html.

www.edu.ru/ Российское образование федеральный портал.

http://www.fipi.ru Федеральный институт педагогических измерений.

http://ps.1september. ru Газета «Первое сентября»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Пензенской области

**«Кузнецкая школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.К.Гурзанова**

**« 1 » сентября 2016г.**

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ

# ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

**МУЗЫКЕ**

**в 7 классе**

**ГКОУ «Кузнецкая школа-интернат»**

**на 2016 -2017 учебный год**

Составитель: М.А.Семенова

**г. Кузнецк**

**2016 г.**

**Календарно – тематическое планирование уроков музыки и пения в 7 классе (34ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **К-во**  **часов** | | **Дата** | | | | |
|  | | | |  |
| **1 четверть (9ч) ТЕМА: «Жанры в музыке»** | | | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Повторение песен, пройденных в 6-ом классе | | 1 | 07. 09 | | | |  |
| 2 | Жанры в музыке. Опера | | 1 | 14. 09 | | | |  |
| 3 | Жанры в музыке. Балет | | 1 | 21. 09 | | | |  |
| 4 | Жанры в музыке. Симфония | | 1 | 28. 09 | | | |  |
| 5 | Жанры в музыке. Концерт. | | 1 | 05. 10 | | | |  |
| 6 | Жанры в музыке. Соната. | | 1 | 12. 10 | | | |  |
| 7 | Жанры в музыке. Романс. | | 1 | 19. 10 | | | |  |
| 8 | Жанры в музыке. Песня. | | 1 | 26. 10 | | | |  |
| 9 | Обобщающий урок по теме: «Жанры в музыке» | | 1 | 02. 11 | | | |  |
| Всего: 9 | | | | | | | | |
| **2 четверть (7ч) ТЕМА: «Всё о песне»** | | | | | | |  | |
| 1 | Повторение темы «Жанры в музыке» | | 1 | 16. 11 | | |  | |
| 2 | Что я знаю о песне | | 1 | 23. 11 | | |  | |
| 3 | Взаимосвязь музыки и слов в песне | | 1 | 30. 11 | | |  | |
| 4 | Как сложили песню | | 1 | 07. 12 | | |  | |
| 5 | Песни без слов | | 1 | 14. 12 | | |  | |
| 6 | Другая жизнь песни | | 1 | 21. 12 | | |  | |
| 7 | Обобщающий урок по теме: «Всё о песне» | | 1 | 28. 12 | | |  | |
| Всего: 7 | | | | | | | | |
| **3 четверть (10ч) ТЕМА: «Выразительные средства музыки»** | | | | | | | | |
| 1 | Повторение темы: «Всё о песне» | | 1 | 11. 01 | |  | | |
| 2 | Выразительные средства музыки | | 1 | 18.01 | |  | | |
| 3 | Музыкальная и речевая интонация | | 1 | 25. 01 | |  | | |
| 4 | Грустные и радостные интонации | | 1 | 01. 02 | |  | | |
| 5 | Интонации настойчивости и решительности | | 1 | 08. 02 | |  | | |
| 6 | Мелодия – основное выразительное средство музыки | | 1 | 15. 02 | |  | | |
| 7 | Лад как важное средство музыкальной выразительности интонации | | 1 | 22. 02 | |  | | |
| 8 | Темп как важное средство выразительности интонации | | 1 | 01. 03 | |  | | |
| 9 | Этот удивительный ритм | | 1 | 08. 03 | | 07.03 | | |
| 10 | Обобщающий урок по теме: «Выразительные средства музыки» | | 1 | 15. 03 | |  | | |
| Всего: 10 | | | | | | | | |
| **4 четверть (8ч) ТЕМА: «Лёгкая и серьёзная музыка»** | | | | | | | | |
| 1 | Повторение темы «Выразительные средства музыки» | | 1 | 05. 04 |  | | | |
| 2 | Лёгкая и серьёзная музыка | | 1 | 12. 04 |  | | | |
| 3 | Взаимосвязь лёгкой и серьёзной музыки | | 1 | 19. 04 |  | | | |
| 4 | Использование народных песен в произведениях лёгкой музыки | | 1 | 26. 04 |  | | | |
| 5 | Использование мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки | | 1 | 03. 05 |  | | | |
| 6 | Вокальная музыка | | 1 | 10. 05 |  | | | |
| 7 | Состав и звучание современных музыкальных инструментов | | 1 | 17. 05 |  | | | |
| 8 | Обобщающий урок по теме: По страницам лёгкой и серьёзной музыки» | | 1 | 24. 05 |  | | | |
| Всего: 8 | | | | | | | | |

Итого: 34ч